!_ВАЖНО_! В книге я регулярно говорю о программе росписей на стенах гробницы Нефертари подразумевая непосредственно расписной рельеф[1], не всегда подчёркивая или выделяя его отдельно. Подавляющее большинство стен в усыпальнице царицы имеют рельефность за исключением отдельных стен, которые отмечены в повествовании отдельно.

Список исправлений, описок и опечаток в печатном издании:

стр. 11. Ошибка (2 строка снизу): гробница U-j находится не в Иераконполе > в Абидосе в некрополе U

стр. 18. Описка (25 строка сверху): в Иуну (Фивах) > в Уасет (Фивах)…

стр. 19. Уточнение (10 строка снизу): (XXI-XXVI династии) >> (XXI, XXIV, XXVI династии)

стр. 20. Уточнение (5 строка сверху): (XXVII династия) >> (XXVII, XXXI династии)

стр. 22. Описка (11 строка сверху): по мнению Спенсера > по мнению Ричарда Уилкинсона…

стр. 29. Уточнение (4 строка снизу здесь и далее по тексту):… возник солнечный лотос. >> возникла солнечная лилия. [В литературе это растение часто называется Лотос, однако на самом деле это Водяная Лилия. См. подробнее в фильме Валерия Андросова (Senmuth) и Алины Пушкарёвой https://www.youtube.com/watch?v=C3-USAvaJKs (дата обращения 2025-12-25)]

стр. 44. Рисунок_6. в Верхнем Египте: опечатка Танис > Тинис

стр. 77. Рисунок_20. В подписи Пер-Ур (справа), Пер-Ну (слева)

стр. 80. Ошибка (8 строка сверху): в левой руке… а в правой… > в одной руке… а в другой…

стр. 142. Дополнительная информация (1-5 абзацы): ниже в этом документе, раздел «**Краткое описание гробницы»**

стр. 160. Уточнение (7 строка сверху):…во время переезда музея >> реорганизации залов музея. Это же касается упоминания на стр. 345 (5 строка снизу). [В период с 1903 по 1937 годы археологические раскопки, проведённые в Египте Эрнесто Скиапарелли, а затем Джулио Фарина, принесли в Турин около 30 000 артефактов. В 1908 году музей подвергся первой реорганизации залов, а вторая, более масштабная — в 1924 году, в связи с официальным визитом короля. В этой связи, чтобы компенсировать нехватку места, Скиапарелли перестроил новое крыло музея, которое тогда называлось «крылом Скиапарелли», где он выставил находки из Асьюта и Гебелейна. https://www.museoegizio.it/en/discover/story/ (дата обращения 2025-12-26)]

стр. 187. Описка (9, 17 строки сверху): Уаджит … > Уджат …

стр. 266. Ошибка (10 строка сверху): на правый бок… > на левый бок…

стр. 299. Описка (10 строка снизу): Левой рукой держит …, а правую протягивает вперёд…

стр. 301. Описка (6 строка снизу): …протягивающий правую руку вперёд …

стр. 320. Описка (19 строка сверху): …папируса писца Ани. >> папируса певицы Амона Мешаредуисебек.

_НА_ЗАМЕТКУ:: Большинство ошибок и описок учтены и исправлены в цифровом варианте книги.

Дополнения и пояснения:

В таблице на стр. 333 в пункте 1 (Осирический принцип) я выношу сцену 125-й главы «Книги мёртвых» в самое начало, т. к. в гробнице Нефертари эта сцена изображена тоже в самом начале путешествия царицы в инобытии (также как в папирусе Ани[2] в его путешествии). Однако сцена суда Осириса должна быть изображена после прохождения всех порталов и пилонов на пути к царю *Дуата* (событие между 6 и 7 пунктами по этой таблице). Но здесь, вероятно, даётся некий «задел» и заранее гарантируется благополучный исход.

[1] Я использую общий термин «рельеф», хотя точнее, в гробнице Нефертари все стены выполнены в барельефе по гипсовой штукатурке (слегка выступают над поверхностью стены) и полихромно расписаны.

[2] Папирус Ани, BM EA 10470, XIX династия, Британский музей.

Краткое описание гробницы

О царице Нефертари и гробнице в Долине цариц, а также её храме в Абу-Симбел было написано немало статей, книг и публикаций. Стоит отметить главную публикацию по Малому храму Нефертари в двух томах *Le petit temple d'Abou Simbel*[3], которая была издана в 1968 году Кристиан Дерош-Ноблекур и Шарлем Куэнцем.

Первое описание гробницы Нефертари было сделано Колином Кэмпбеллом в 1909 году в книге *Two Theban queens: Nefert-ari and Ty-ti, and their tombs*[4]. Первая публикация с фотографиями гробницы была сделана Эрнесто Скиапарелли в 1923 году в издании *Relazione sui Lavori della Missione Archeologica Italiana in Egitto (1903-20). 2 vols. Vol. 1. Esplorazione della «Valle delle Regine» nella Necropoli di Tebe*[5].

Несколько египтологов выдвинули свои теории относительно программы росписей гробницы: Гертруда Таузинг и Ганс Гёдике в 1971 году в своей публикации *Nofretari: Documentation of Her Tomb and Its Decoration*[6]; Эдмунд Донделингер, *Der Jenseitsweg der Nofretari*[7] в 1973 году; Хейке Ц. Шмидт и Иоахим Виллейтнер в 1994 году в *Nefertari: Gemahlin Ramses' II*[8]; Хейке Ц. Шмидт опубликовала статью *Szenarium der Transfiguration — Kulisse des Mythos: Das Grab der Nefertari*[9] в 1995 году; Кристиан Леблан и Альберто Силиотти в 2001 году *Nefertari e la valle delle Regine*[10]; Хизер Ли Маккарти в 2002 году *The Osiris Nefertari: A Case Study of Decorum, Gender, and Regeneration*[11].

При поддержке Института Консервации Гетти было издано несколько публикаций и отчётов о проделанной работе по сохранению гробницы Нефертари. Под редакцией Мигеля Анхеля Корсо был издан первый отчёт в июле 1987 года *Wall paintings of the tomb of Nefertari: scientific studies for their conservation*[12]. Джон К. Макдональд и Роберт Стивен Бьянки, *In the Tomb of Nefertari: Conservation of the Wall Paintings*[13], 1992 год. После завершения работ Института Консервации Гетти под редакцией Мигеля Анхеля Корсо и Махасти Афшара в 1993 году был опубликован полный отчёт о проведённых работ *Art and Eternity: The Nefertari Wall Paintings Conservation Project, 1986–1992*[14].

Был опубликован ряд каталогов с выставок, посвящённых царицам Египта, в том числе Нефертари: *Nefertari: Luce d'Egitto*[15], Рим, 1994; «*Нефертари и долина цариц*»[16], Санкт-Петербург, 2017; *Queens of Egypt*, Вашингтон, 2019; *Queens Nefertari's Egypt*[17], Даллас, 2020, и другие мини-каталоги с выставок.

Хочу выделить публикацию на русском языке Веры Головиной «*Жена царёва великая Нефертари Меритенмут*»[18] в сборнике статей «Женщина в античном мире» 1995 года. Также упомяну о первом издании этой книги «*Древний Египет: 3D-реконструкция и расшифровка программы росписей гробницы Нефертари*»[19], вышедшей 12 декабря 2025 года в издательстве АСТ.

Все вышеперечисленные статьи и книги будут так или иначе многократно упоминаться на протяжении всей книги. В одних случаях будет цитирование, в других — перефразирование или переосмысление, расширение и дополнение информации из других источниках. В любом из случаев в сносках будут указаны ссылки на первоисточники.

---

[3] *Desroches-Noblecourt C., Cuentz C.* Le petit temple d'Abou Simbel. vols. 1-2. Le Caire, 1968.

[4] *Campbell C.* Two Theban queens: Nefert-ari and Ty-ti, and their tombs. London. 1909.

[5] *Schiaparelli E.* Relazione sui Lavori della Missione Archeologica Italiana in Egitto (1903-20). 2 vols. Vol. 1. Esplorazione della "Valle delle Regine" nella Necropoli di Tebe. Turin, 1923.

[6] *Goedicke H., Thausing G.* Nofretari. Graz. 1971.

[7] *Dondelinger E.* Der Jenseitsweg der Nofretari. Graz, 1973.

[8] *Schmidt H. C., Willeitner J.* Nefertari: Gemahlin Ramses' II. Mainz. 1994.

[9] *Schmidt H. C.* Szenarium der Transfiguration — Kulisse des Mythos: Das Grab der Nefertari. SAK 22. 1995. P. 237–270.

[10] *Leblanc C., Siliotti A.* Nefertari e la valle delle Regine. Firenze, 2002.

[11] *McCarthy H. L.* The Osiris Nefertari: A Case Study of Decorum, Gender, and Regeneration. JARCE vol. 39, 2002. P. 173–195.

[12] *Corzo M. A.* Wall paintings of the tomb of Nefertari: scientific studies for their conservation. Cairo, 1987.

[13] *McDonald J. K., Bianchi R. S.* In the Tomb of Nefertari: Conservation of the Wall Paintings. Santa Monica, 1992.

[14] *Corzo M. A., Afshar M.* Art and Eternity. Los Angeles, 1993.

[15] Corzo M. A. Nefertari: Luce d'Egitto. Roma, 1994.

[16] Нефертари и долина цариц. СПб., 2017.

[17] Queens Nefertari's Egypt. Dallas, 2020.

[18] *Головина В. А.* Жена царева великая Нефертари Меритенмут. М., 1995.

[19] *Плаксин А. А.* Древний Египет: 3D-реконструкция и расшифровка программы росписей гробницы Нефертари. М., 2026.